

MUSLAB 2015

HANDBILL

MUS  
LAB

MEXICO 2015

TOIRE  
EMENT  
IONAL



. 04

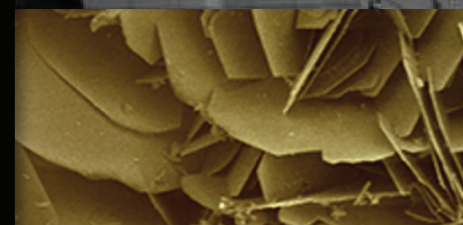
REIMS

tembre 10

MEXICO  
ARGENTINA  
BRAZIL  
FRANCE

<http://muslab.org>

ance



MUSLAB.ORG

MUS  
LAB  
MEXICO 2015

# CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

REIMS  
Novembre 10



Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

20 rue Gambetta - 51100 Reims, France

MUSLAB 2015

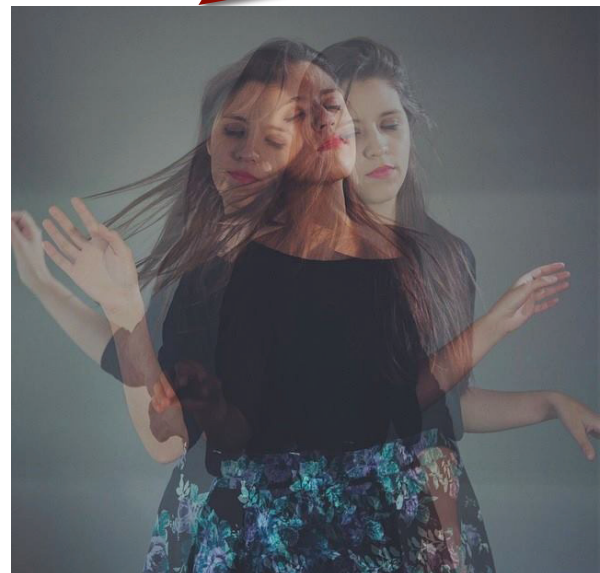


# Ana Eugenia López Reyes

Ana Eugenia López Reyes nació en la Ciudad de México en 1991. Comenzó sus estudios de piano clásico a temprana edad, ingresando posteriormente a la Escuela Superior de Música a estudiar piano con especialidad en Jazz bajo la tutela del reconocido pianista Héctor Infanzón. En 2010 fundó el grupo de rock experimental Jvne, con quienes compuso, grabó y produjo el EP "Comets" (2011) y el LP "Rising" (2014). En 2011 asistió al seminario internacional de jazz de The New School For Jazz And Contemporary Music en Bassano del Grappa, Italia. Con una mente curiosa y abierta a distintos géneros y posibilidades musicales, Ana comenzó a interesarse por el mundo de la música contemporánea, lo que la llevó a tomar clase con el compositor Leonardo Coral e ingresar al taller de música electroacústica de Carole Chargueron. En el año 2014, le fue otorgada una beca para estudiar composición en New England Conservatory en Boston bajo la tutela de la compositora Kati Agocs, Ana se encuentra actualmente concluyendo sus estudios en dicha institución.

Como intérprete, Ana se ha presentado en México en foros y festivales como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), el Zócalo de la Ciudad de México, el Centro Cultural España y el Festival Jazzbook en la Cineteca Nacional. Fuera de México se ha presentado en el Festival de Jazz de Veneto en Italia y en Jordan Hall y Pierce Hall en Boston, EU. Como compositora, su música se ha presentado en México en el Centro Nacional de las Artes (CENART) y en Boston en Brown Hall.

Siempre con una mente abierta en cuestión de estilos musicales, Ana está a la búsqueda de encontrar una identidad en la música. Sus intereses van desde el jazz, hasta el pop, el rock, la música clásica contemporánea y la música electrónica. Su música tiene influencia de todos estos elementos, creando así una sonoridad única.



## GUERRA

Esta pieza trata de evocar la violencia de la guerra y provocar una reflexión sobre los conflictos bélicos actuales. Creada a partir de diversas muestras de sonido - tales como la vibración de un celular, una campana, voces leyendo un texto, la flama de un cerillo - que posteriormente fueron modificadas siendo sometidas a diversos procesos, la pieza construye una atmósfera que remite a las máquinas y a la tecnología como arma de destrucción, pero al mismo crea un contraste con ciertos momentos de calma e incertidumbre. Esto es una forma de intentar imaginar la sensación de estar en medio de una situación de ese tipo, contar una historia y buscar que el escucha sea parte de ella.

# Balam Ronan Simon Delgado



Actualmente su trabajo se ha enfocado en el estudio de la escucha y el paisaje sonoro, en la realización de grabaciones de campo, y en prácticas de arte sonoro y arte acción en espacios públicos. También ha realizado proyectos de composición acústica, electroacústica y con medios electrónicos, y colaborado en proyectos de artes visuales, danza contemporánea y teatro.

Licenciado en Música con línea terminal en Composición Musical en la Universidad Autónoma de Querétaro.

Ha presentado sus obras en diversos festivales, encuentros y conciertos en Querétaro, Guadalajara, Monterrey, Ciudad de México (Mex), Buenos Aires, Córdoba (Arg.), Washington DC (EU.), Atenas (Gre.), Lisboa (Por.), Berlín (Ale.), Quito (Ecu.) y Bogotá (Col.).

Ha publicado su trabajo fonográfico en las netlabels Green Field Recordings, Echomusic y Sonic Terrain. Fue finalista del Concurso Internacional de Artes Electrónicas y Video Transito\_mx 03, y ha sido becario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Querétaro Jóvenes Creadores 2008 del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes (IQCA), de diversos programas de formación del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (2009-2010), del Programa Jóvenes Creadores 2010-2011 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), del Programa de Estímulos a la Producción Artística Apoyarte 2011 y 2015 del IQCA y del Programa de Residencias Artísticas 2011 del FONCA - CONACYT para realizar una residencia en Argentina.

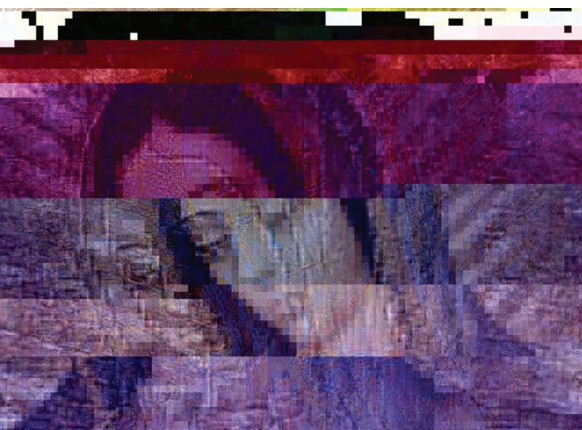
Es una obra totalmente digital. Con un carácter matérico, partí de procesos sonoros particulares y así fui derivando grupos de sonidos (cada grupo de sonido parte del mismo proceso pero de distinta frecuencia, dando como resultado distintos materiales que se van expandiendo).

La estructura se difumina en la forma, misma que se deriva de la yuxtaposición de los sonidos durante toda la obra.

## *Materia en Expansión*



# Fabián Avila Elizalde



Fabián Avila Elizalde 'Neural Xólotl' (México, 1980) finaliza la Maestría en Música (Tecnología Musical) en la Facultad de Música de la UNAM, donde bajo la tutela del Dr. Manuel Rocha Iturbide investiga los posibles vínculos entre la co-creación, el paisaje sonoro y las estéticas de la disfunción. Estudió bajo eléctrico y teoría del jazz con Aarón Cruz, y es autodidacta en música electrónica. Obtuvo el 1er. Lugar, colaborando con Javier Gómez, en el IV Concurso Nacional de Videoarte Universitario 'Visiones del Arte 2014' (UNAM), y el 4o. Lugar en el Concurso 'Música y Diseño 2013' (Circo Volador/CONACULTA).

Obtuvo la beca de creación artística interdisciplinaria 'Salón Abierto 2015' (ArteHoy/CONACULTA/CENART) y recibió apoyo económico especial del FONCA para presentar 'PaDonna' en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte 'Reina Sofía' y

'CentroCentro', a través de 'In-Sonora VIII. Muestra de Arte Sonoro e Interactivo'. Ha sido becario de las ediciones VIII y X del festival 'Visiones Sonoras' (CMMAS). Su obra se ha presentado en Galería 'Andrea Pozzo' de la Universidad Iberoamericana, CENART, MBA-MAC de Bahía Blanca, 'Matadero', MUAC, Museo Experimental 'El Eco', así como en festivales y congresos internacionales en Italia, Alemania, Países Bajos, Reino Unido, España, E.U.A y México. Actualmente es parte de 'Armstrong Liberado. Colectivo de Música Libre', así como del Área Técnica y Tecnológica del 'Espacio Sonoro' en la UAM-Xochimilco.

## Selfie

Selfie es una obra autobiográfica, la cual toma como inspiración el autorretratarse sin ninguna trascendencia, cosa fugaz que se comparte a través de las redes sociales hasta lograr el paroxismo de uno mismo, solo que en esta selfie quienes reinan son los residuos de la muerte, la melancolía y la destrucción. Comienza con un drone, un grito ahogado, ruidos de disco de vinil y ondas senoidales.

Después empleo Quinceañera (Timbiriche) y La Rebelión (Joe Arroyo), destazadas artesanalmente con Audacity, un remix que lleva otro remix de Amores fingidos (Carlos y José): materiales de mi mundo sonoro infantil. Emerge entonces una guitarra eléctrica procesada con SuperCollider, acompañada de un paisaje sonoro grabado de forma similar al plano secuencia, sin cortes ni edición, de mujeres cantando durante el santo rosario católico. Entran dos paisajes sonoros más: el primero de una visita a la Feria del Mole, cuyo proceso fue hacer la captura con una grabadora digital, y mientras se guardaban los datos expulsé la memoria de forma abrupta, lo cual generó escenas aleatorias de la toma; el segundo es otro plano secuencia de un parque en el que solía jugar. El final de la pieza expone Julia (The Beatles), capturada de disco de vinil con Audacity, y modificada con time-stretching en Ableton Live; el montaje final de la obra se hizo en éste software. Toda la pieza está acompañada por el gis de discos de vinilo. La obra explora las posibilidades del espacio estéreo con la finalidad de compartir una experiencia de escucha, y aunque es una pieza intimista, creo que quienes la atiendan lograrán hacer sus propias conexiones o desconexiones con mi inoportuna propuesta.



# H o m e r o Salazar

Compositor nacido en el año 1991 en Monterrey, Nuevo León, México. Estudió canto en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM) hasta el año 2012. A partir de entonces se capacita como compositor aprovechando los cursos y talleres que se ofrecen en la república mexicana como el curso de verano del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), de igual manera asistiendo a clases de composición con el maestro Eduardo Caballero.



## *Maldiciendo al Viento*

Obra creada en el Centro de Compositores de Nuevo León en una residencia en el año en curso (2015). Maldiciendo al Viento está hecha a 8.0 canales de audio con sonidos generados por supercollider, exceptuando una grabación de gritos de un niño procesados usando diversos métodos.

Esta obra trata es un análisis sobre las maneras en las que los problemas invaden a una persona y como esta se ve envuelta en dichos problemas hasta el punto de la desesperación, ya que los problemas son de una dimensión tan grande que no se encuentra una salida aparente.

# Alejandro Brianza

# Jessica Rodríguez

# Manuel Zirate



Alejandro Brianza has a degree in Audiovision and Sound Art, with a master in Scientific Research Metodologies. He is a teacher at USAL and UNLa in Argentina, where he is part of the researcher team that investigates the role of technology in sound, electroacoustic music and contemporary languages.

Jessica Rodríguez has a Mayor in Visual Arts at the Arts School of the UMSNH. Currently she works at The Mexican Center for Music and Sonic Arts. She has presented conferences in International Festivals like "El Festival Internacional de la Imagen" in Manizales, Colombia among others.

Manuel Zirate is a Visual Artists. He studied at the Arts School of the UMSNH. He is so enthusiastic about the social processes and their impact on digital daily life. He's also interested on researching and artistic production with an activist and collaborative focus.

## *Mikrokosmika*

Audio: Alejandro Brianza

Video: Jessica Rodríguez  
and Manuel Zirate

Many events happen and we do not give them importance. Miniature worlds escape our sight (and all senses) daily.

Mikrokosmika try to evoke the feeling of attending one of these miniature universes and casual behaviors that offer their habitants in their fast-paced lives. Imagine ... How interesting it would be to listen through a microscope?



# MUSLAB.ORG

# MUSLAB

MEXICO 2015

## CONACULTA

Muestra Internacional de **Música Electroacústica**  
y **Videoproyección** en Edificios  
[muslab.org](http://muslab.org)

FONOTECA NACIONAL



CONACULTA



UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

